

# IF I SHOULD LOSE YOU

GRANT GREEN GUITAR SOLO  
 FROM THE ALBUM "BORN TO BE BLUE"  
 TRANSCRIBED BY JOHN GROVES

**Staff 1:**  $D^b MAJ^7$  Db 3..5..3 F altered dominant  $B^b M^7$   $C MIN^{7(b5)}$   $F 7(b9)$  Bb Blues scale...

**Staff 2:**  $B^b M^7$   $A^7$   $A^b M^7$   $D^b 7$   $G^b MAJ^7$   $A^b M^7$   $D^b 7$   $G^b MAJ^7$  ii-V-I lick "01"

**Staff 3:**  $E^b M^7$  ii-V lick "01"  $A^b 7$   $D^b MAJ^7$  Bb harmonic minor line

**Staff 4:**  $C MIN^{7(b5)}$   $F 7(b9)$   $B^b M^7$   $E^b 7$   $E^b M^7$   $C MIN^{7(b5)}$   $F 7(b9)$  Bb nat. minor

**Staff 5:**  $B^b M^7$   $C MIN^{7(b5)}$   $F 7(b9)$   $B^b M^7$   $A^b M^7$   $D^b 7$  Bb Blues scale...3

**Staff 6:**  $G^b MAJ^7$   $A^b M^7$   $D^b 7$   $G^b MAJ^7$   $E^b M^7$  Anthropology bridge lick (Db) Eb melodic minor line

**Staff 7:**  $A^b 7$   $F M^7$  ii-V lick "02"  $B^b 7(b9)$   $E^b M^7$

**Staff 8:**  $A^b 7$   $D^b MAJ^7$   $C MIN^{7(b5)}$   $F 7(b9)$   $B^b M^7$  Bb harmonic minor line

IF I SHOULD LOSE YOU

36 **C**MIN<sup>7(b5)</sup> **F**7(b9) **B**<sup>b</sup>M7 **A**7 **A**<sup>b</sup>M7 **D**<sup>b</sup>7 **G**<sup>b</sup>MAJ7 **A**<sup>b</sup>M7 **D**<sup>b</sup>7

Bb Blues scale...

41 **G**<sup>b</sup>MAJ7 **E**b Dorian **E**<sup>b</sup>M7 **A**<sup>b</sup>7 **D**<sup>b</sup>MAJ7

46 **C**MIN<sup>7(b5)</sup> minor ii-V lick "01" **F**7(b9) **B**<sup>b</sup>M7 ii-V lick "03" **E**<sup>b</sup>7

49 **E**<sup>b</sup>M7 ii-V lick in E (outside) **C**MIN<sup>7(b5)</sup> **F**7(b9) **B**<sup>b</sup>M7

52 **C**MIN<sup>7(b5)</sup> **F**7(b9) **B**<sup>b</sup>M7 **A**<sup>b</sup>M7 **D**<sup>b</sup>7 **G**<sup>b</sup>MAJ7 **A**<sup>b</sup>M7 **D**<sup>b</sup>7

Bb Blues scale...3 Major lick "01" 3

57 **G**<sup>b</sup>MAJ7 **E**<sup>b</sup>M7 **A**<sup>b</sup>7 **F**M7

Great ii-V-iii-VI-ii-V lick!!! 3

62 **B**<sup>b</sup>7(b9) **E**<sup>b</sup>M7 **A**<sup>b</sup>7

65 **D**<sup>b</sup>MAJ7 **C**MIN<sup>7(b5)</sup> **F**7(b9) SAX SOLO STARTS...